SEMECCEL Stimulateur d'émotions culturelles & scientifiques

SEPTEMBRE 2025 – N°52
LES ACTUALITÉS
DE LA SEMECCEL

INFOS

LA NUIT AUSSI !

La Cité de l'espace a accueilli les retransmissions de deux lancements d'Ariane 6, au milieu de la nuit.

ALSO AT NIGHT ! *The Cité de l'espace hosted live broadcasts of two Ariane 6 launches in the middle of the night.*

Drôles de noms pour les vaisseaux spatiaux

La capsule de la mission Gemini III aurait pu s'appeler Titanic...

A funny name for a spacecraft
The Gemini III mission capsule could have been called Titanic...

Eau : un plan d'action pour chaque goutte

La première phase de réduction de la consommation d'eau est déjà bien engagée. Cap sur 2026 et la réutilisation de la ressource.

Water: an action plan for every drop
The first phase in reducing water consumption is already well underway. With 2026 on the horizon, the focus is now on reusing this resource.

DES OUTILS CONCRETS POUR ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS

À la Cité de l'espace comme à L'Envol des Pionniers, les enseignants sont accompagnés en amont, pendant et en aval de leurs visites. Focus sur les outils mis à leur disposition.

Real tools to support teachers
At the Cité de l'espace and L'Envol des Pionniers, teachers are supported before, during and after their visits. Spotlight on the resources available to help them.

DOSSIER

PREMIÈRE GUINGUETTE À L'ENVOL DES PIONNIERS : UNE SOIRÉE RÉUSSIE

Le 9 juillet, L'Envol des Pionniers a testé avec succès sa toute première guinguette, imaginée dans l'esprit des années folles. Musique et danse d'époque, restauration sur place, animations pour enfants, expositions accessibles en petits groupes jusqu'à 23h : tous les ingrédients étaient réunis pour faire de cette soirée un moment convivial.

Plus de 500 personnes ont participé à cet événement festif, dont de nombreux volontaires se sont essayés aux danses endiablées de l'époque. Il s'inscrit dans une programmation événementielle proposant à tous les publics des expériences originales, où l'audace est toujours présente, comme au temps de l'aéropostale.

The first guinguette, or open-air dance hall at L'Envol des Pionniers: a successful evening

On July 9th, L'Envol des Pionniers successfully launched its very first open-air dance hall, designed in the spirit of the roaring twenties. The evening featured music and dancing from the era, restaurant service, special activities for kids, and exhibitions open to small groups until 11pm. The event had all the ingredients to make it a friendly, fun evening.

Over 500 people took part in the festivities, including many volunteers who took to the dance floor to try out some of the wild dances from the era.

The evening was part of a series of events programmed with the aim of offering original, experiences for everyone, with a touch of daring, just like during the l'aéropostale era.

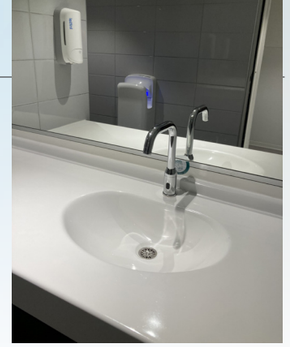
IMMERSION SPATIALE POUR LES INVITÉS DU ROSE FESTIVAL

Après le Stade Toulousain l'an dernier, c'était au tour de la Cité de l'espace, samedi 30 août, de valoriser le territoire toulousain auprès d'un panel d'invités de marque et d'influenceurs conviés par le duo d'artistes Bigflo & Oli à l'occasion du Rose Festival (29-31 août). Parmi eux, Lena Situations, Petit Biscuit ou encore Marcus. En combinaison d'astronaute personnalisée, ils ont relevé les défis de l'animation *Comment l'ESA recrute ses astronautes*, avant de partager un temps d'échange privilégié avec Jean-François Clervoy, ancien astronaute, ponctué d'un déjeuner spatial au pied de la fusée Ariane. À travers ce partenariat, la Cité de l'espace poursuit son engagement à prendre part aux temps forts culturels de la métropole et à les mettre en lumière. En accueillant ces personnalités, suivies par des dizaines de millions d'abonnés sur les réseaux sociaux, elle entendait également toucher de nouveaux publics et faire rayonner, autrement, l'identité scientifique et spatiale de Toulouse. En clin d'œil, la fusée Ariane s'est parée de rose chaque soir à partir du 22 août, annonçant ce rendez-vous très toulousain.

Space immersion for Rose Festival guests

After the Stade Toulousain last year, it was the Cité de l'espace's turn on Saturday, August 30th, to showcase the Toulouse region to a panel of celebrity guests and influencers invited by the artist duo, Bigflo & Oli, to the Rose Festival (August 29-31). Guests included Lena Situations, Petit Biscuit, and Marcus, among others. Wearing personalized astronaut spacesuits, they took part in the event, How the ESA recruits astronauts, followed by a special meeting with Jean-Francois Clervoy, former astronaut, and a luncheon at the foot of the Ariane rocket.

With this partnership, the Cité de l'espace continues to expand its commitment to participating in and showcasing the city's many cultural celebrations and milestones. By welcoming these celebrities, followed by millions of people on social media, it has also fulfilled its goal of reaching new audiences and promoting Toulouse's scientific and space identity in an innovative way. With a nod to the Rose Festival, the Ariane was lit up in pink every evening from August 22nd, to spread the word about this festival made in Toulouse.



EAU : UN PLAN D'ACTION POUR CHAQUE GOUTTE

Face à la raréfaction de la ressource, chaque économie d'eau compte. Depuis plusieurs années, la Semeccel agit concrètement pour limiter son empreinte environnementale. Aujourd'hui, elle franchit une nouvelle étape avec une stratégie globale d'optimisation des usages de l'eau, en cohérence avec son engagement RSE et les messages de sensibilisation portés dans ses expositions. Le plan, soutenu financièrement par l'Agence de l'eau Adour Garonne, s'articule en deux grandes phases : d'abord réduire les consommations, puis réutiliser l'eau. La première étape, qui combine modernisation des équipements et mise en place d'outils de pilotage, est déjà bien engagée. Cette première phase pourrait permettre, à elle seule, de réduire fortement la consommation annuelle d'eau, aujourd'hui d'environ 10 000 m³. Prévue pour un lancement en 2026, la phase 2 portera sur la réutilisation de l'eau sur site. Elle intégrera la récupération des eaux de pluie, dont la mise en œuvre pourrait débuter rapidement, ainsi que le recyclage des eaux grises issues des lavabos ou des plonges.

Water: an action plan for every drop

Faced with water scarcity, every effort to save water counts. For many years, the Semeccel has been implementing concrete measures to limit its environmental footprint. Today, it has undertaken a new phase with a global strategy to optimize water usage in line with its CSR commitment and the awareness messages promoted through its exhibitions. The plan, financially supported by the Water Agency Adour Garonne, includes two main phases: first reducing consumption, then reusing water. The first phase, which combines modernizing equipment and implementing management tools, is already well underway. This first phase could enable, on its own, to significantly reduce annual water consumption today by around 10 000 m³. Scheduled to launch in 2026, phase 2 will focus on reusing water on site. It will integrate rainwater recovery, which could begin very quickly, as well as recycling of grey water from sinks and washbasins.

2 NUITS DE LANCEMENT À LA CITÉ DE L'ESPACE

La Cité de l'espace a accueilli cet été deux retransmissions nocturnes privées exceptionnelles qui ont fait le plein de la salle IMAX®.

Le premier rendez-vous a eu lieu dans la nuit du 25 au 26 juillet, à l'occasion du lancement du lanceur Vega C depuis le Centre spatial guyanais. Organisé conjointement par le CNES et Airbus Defence and Space (ADS), cet événement a permis à leurs collaborateurs présents, dont les équipes ayant travaillé sur ces projets, de suivre en direct, dès 4h du matin, la mise en orbite de deux satellites : CO3D (ADS) et MicroCarb (CNES).

Quelques semaines plus tard, dans la nuit du 12 au 13 août, un second rendez-vous, organisé par le CNES, là aussi pour ses collaborateurs, a permis de suivre aux alentours d'1h30 le décollage d'Ariane 6 qui embarquait le satellite Metop-SG. Développé par l'Agence Spatiale Européenne (ESA), ce satellite est équipé notamment de l'instrument IASI-NG. (Infrared Atmospheric Sounding Interferometer – New Generation), développé par Airbus Defence and Space sous maîtrise d'ouvrage CNES.

En vidéo

Le choix de la Cité de l'espace pour la diffusion en direct de ces deux événements témoigne de la place qu'occupe le site toulousain comme lieu de rassemblement pour les grandes étapes du spatial français, y compris aux heures les plus inattendues. Il illustre aussi la capacité d'adaptation et la créativité des équipes de la Semeccel, toujours prêtes à imaginer des formats inédits pour partager ces moments avec le public.

2 launch nights at the Cité de l'espace

This summer, the Cité de l'espace hosted two exceptional private night broadcasts which filled the IMAX® theatre to capacity.

The first event took place on the night of July 25 to 26th, on the occasion of the launch of the Vega C launcher from the Guiana Space Center. Organized jointly by the CNES and Airbus Defence and Space (ADS), the event enabled their employees present, including teams who had worked on these projects, to watch live, at four in the morning, the launch of two satellites into orbit, CO3D (ADS) and MicroCarb (CNES).

A few weeks later, on the night of August 12 to 13th, a second event, organized by the CNES, allowed its employees to watch at around 130 in the morning the liftoff of Ariane 6 which was carrying the Metop-SG satellite. Developed by the European Space Agency (ESA), this satellite is equipped with the IASI-NG instrument. (Infrared Atmospheric Sounding interfer-ometer-New Generation), developed by Airbus Defence and Space under the supervision of the CNES.

The fact that the Cité de l'espace was selected to host the live broadcast of these two events reflects the Toulouse site's role as a major hub for the major milestones in the French space sector, including those that take place at the most unexpected times. It also illustrates the agility and creativity of Semeccel teams, who are ever ready to create new innovative formats to share these occasions with the public.

LE SPACE FORUM 2025 À LA CITÉ DE L'ESPACE

Le 9 septembre, la Cité de l'espace a accueilli une nouvelle édition du Space Forum, organisée par La Tribune, en présence de François Jacq, Président du CNES. Placée sous le thème « De la crise à la renaissance de l'Europe spatiale ? », cette édition 2025, marquée par la mise à l'honneur de l'Italie, a confirmé le rayonnement de cet événement devenu incontournable.

The Space Forum 2025 at the Cité de l'espace

On September 9th, the Cité de l'espace hosted a new Space Forum event, organized by La Tribune, in the presence of François Jacq, President of the CNES. on the theme, "From the crisis to the renaissance of the European Space sector?", the 2025 edition, which honoured Italy, confirmed the importance of this not to be missed event.

AIR FRANCE : SUIVEZ LE GUIDE

Depuis le 22 juillet, L'Envol des Pionniers propose une visite guidée inédite de son exposition temporaire *Air France, une histoire d'élégance.* En 45 minutes, les visiteurs revivent les grandes étapes de l'histoire de la compagnie, des années 30 à nos jours, à travers un parcours narratif pensé comme un voyage dans le temps et qui met en lumière le rôle d'ambassadeur d'Air France dans la diffusion du style français, au travers notamment des collaborations avec les grandes maisons de couture. La visite s'attache à faire ressentir ce qu'était l'expérience du voyage aérien à différentes périodes. On s'étonne d'apprendre qu'en 1936, passagers et bagages étaient pesés avant le vol. Décors immersifs, objets rares, uniformes haute couture ou encore maquettes d'avions mythiques permettront aux visiteurs de plonger dans l'univers d'Air France et de ses valeurs intemporelles. Proposée chaque jour d'ouverture, cette visite est accessible sur réservation, en supplément du tarif d'entrée. L'Envol des Pionniers réfléchit d'ores et déjà à une adaptation BtoB de cette nouvelle offre.

Air France : suivez le guide

Since July 22nd, L'Envol des Pionniers has proposed a new guided visit of its temporary exhibition, Air France, a history of elegance. In 45 minutes, visitors have the opportunity to relive the main phases of the company's history, from the thirties to today, through a narrative experience designed as a voyage through time highlighting the role of the Air France ambassador in promoting French style, notably through collaborations with the famous couture houses. The exhibition aims to give visitors a real feel for what air travel was like during different eras. Hence, visitors are likely to be surprised to learn that in 1936, passengers and bags were weighed before the flight. Immersive décors, rare objects, haute-couture uniforms and models of legendary airliners will allow visitors to dive into the world of Air France and its timeless values. Proposed every opening day, the visit is accessible on a reservation basis, in addition to the entrance fee. L'Envol des Pionniers is already thinking about a BtoB adaptation of this new offering.

DES OUTILS CONCRETS POUR ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS

À la Cité de l'espace comme à L'Envol des Pionniers, tout est mis en œuvre pour que les enseignants puissent préparer, accompagner et prolonger leur visite avec leurs classes. Les outils sont variés, accessibles, et conçus pour s'adapter à la diversité des niveaux et des projets.

Préparer, venir, prolonger : à la Cité de l'espace comme à L'Envol des Pionniers, la visite scolaire s'inscrit dans un véritable parcours pédagogique. Pour faciliter la préparation en amont, les deux sites mettent à disposition des ressources pédagogiques directement accessibles en ligne. Côté Cité de l'espace, l'espace éducation du site internet rassemble une large sélection de ressources classées par cycle et par thématique – « Explorer l'Univers », « Observer la Terre », « Manger sur la Lune »… Ces supports pédagogiques, téléchargeables en ligne, permettent de préparer la visite en classe, en lien direct avec les programmes scolaires. Du côté de L'Envol des Pionniers, l'offre éducative est détaillée sur le site web, avec des propositions de parcours par niveau – *Histoire de pilotes*, *Stage Montaudran*, visites guidées thématiques – et un contact direct pour construire sa visite.

Visiter pour préparer

En parallèle, des prévisites destinées aux enseignants sont organisées une fois par mois à la Cité de l'espace et tous les deux mois à L'Envol des Pionniers. Ces temps d'accueil gratuits, animés par les enseignants chargés de mission (lire ci-après) permettent de découvrir les lieux, repérer les parcours, poser des questions concrètes. Ce dispositif est également ouvert aux futurs enseignants, notamment via les partenariats établis avec les INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de Toulouse, Bordeaux, Albi et Foix. Chaque automne, un éductour est également proposé pour présenter l'ensemble de l'offre pédagogique des deux sites. Un format collectif, conçu comme un temps de rencontre, de test et d'échange, qui sert souvent de point de départ à de futures visites ou projets. L'éductour de la rentrée 2025 sera notamment l'occasion de mettre en avant une nouvelle offre pour les élèves de la 5e à la Terminale : une version scolaire de l'animation grand public *Labo Mars*, appelée *Atelier Mars Challenge*.

Des projets dans la durée

Certains dispositifs s'inscrivent dans le temps long et proposent aux enseignants des outils pour mener un projet sur plusieurs mois. À la Cité de l'espace, trois parcours pédagogiques labellisés ESERO (programme éducatif de l'Agence spatiale européenne, ESA, et relayé en France par le CNES, l'Agence Spatiale Française) sont proposés chaque année : le *Défi Robots Martiens*, le *Congrès scientifique des enfants* et

Real tools to support teachers

At the Cité de l'espace and L'Envol des Pionniers, every effort is made to ensure that teachers are equipped to prepare, accompany, and extend their visit with their classes. There is a wide range of accessible resources that can be tailored to the diversity of levels and projects.

Prepare, arrive, extend: at the Cité de l'espace and L'Envol des Pionniers, school visits are integrated into a genuine educational itinerary. To make it easier to prepare for school visits, both sites provide directly accessible online educational resources. At the Cité de l'espace, the website's educational space includes a wide selection of resources classified by cycle and theme such as, "Exploring the Universe", "Observing the Earth", or "Eating on the Moon". These downloadable educational materials empower teachers to prepare class visits, in line with school programs. At L'Envol des Pionniers, the educational offering is described on the web site, with recommended itineraries by level, -Pilot Stories, Montaudran Workshop, theme based guided visits, and a direct contact to design your visit.

Visits to prepare for class trips

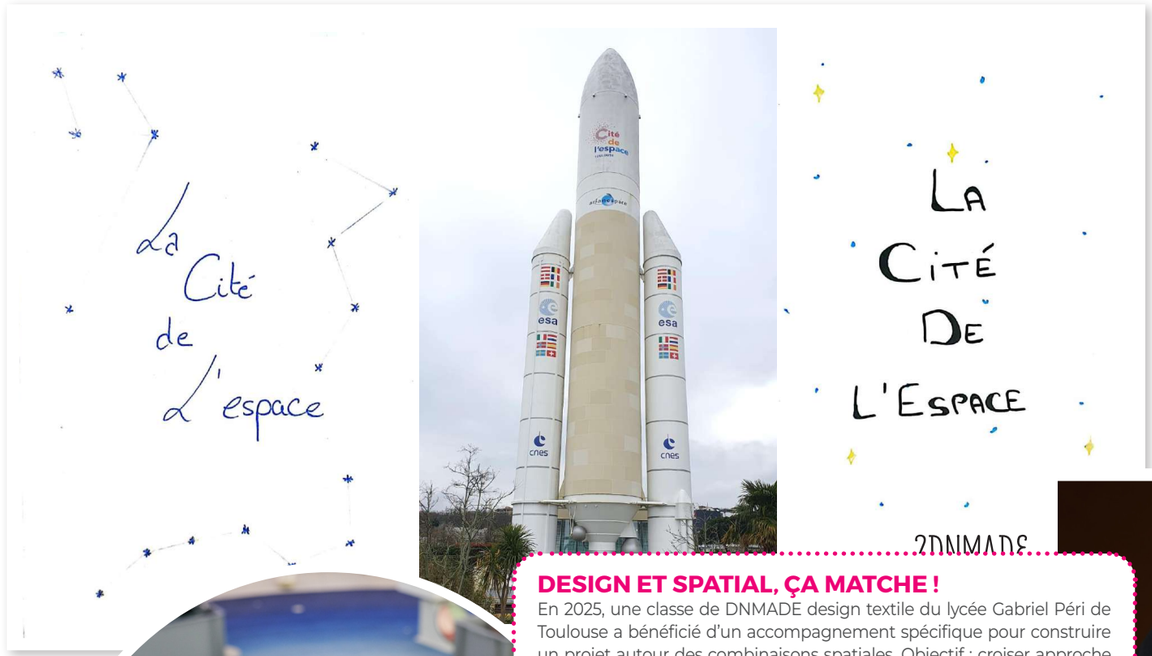
At the same time, pre-visits designed specifically for teachers are offered once a month at the Cité de l'espace and every two months at L'Envol des Pionniers. These free welcome events, hosted by dispatched teachers (read the following) enable teachers to discover the sites, identify itineraries, and ask genuine questions. The scheme is also open to future teachers, notably through partnerships with the INSPE (National Institute of teaching and education) of Toulouse, Bordeaux, Albi and Foix. Every fall, an "eductour" is also offered to present both sites' complete educational offering. A collective format, designed to provide opportunities to meet peers and exchange ideas, it often serves as a starting point for future visits and projects.

TROIS ENSEIGNANTS CHARGÉS DE MISSION AU CŒUR DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Depuis l'ouverture de la Cité de l'espace, des enseignants chargés de mission par le Rectorat de Toulouse participent à la conception et à l'évolution de l'offre scolaire. Leur présence permet d'ajuster les contenus aux réalités du terrain et aux attentes des enseignants. Samia Nedjari (premier degré) intervient deux jours par semaine sur les deux sites. Elle veille à l'adaptation des outils pour les cycles 1 à 3, notamment les maternelles. William Gambazza (professeur de physique-chimie, second degré) accompagne les parcours pédagogiques de la Cité de l'espace. Sébastien Valenza (professeur de technologie, second degré) suit les projets éducatifs à L'Envol des Pionniers et contribue à leur ancrage dans les programmes du collège et du lycée. Leur objectif commun : garantir la qualité, la cohérence et l'accessibilité des ressources proposées aux enseignants.

Three dispatched teachers at the core of the educational offering

Since the opening of the Cité de l'espace, teachers dispatched from the Academy of Toulouse have taken part in designing and developing changes in the school offering. With their participation, contents are effectively adapted to the reality teachers' experiences and expectations. Samia Nedjari (first degree) intervenes two days a week on both sites. She ensures that resources are tailored to cycles 1 to 3, notably preschool programs. William Gambazza (professor of physics and chemistry, second degree) supports the educational programs of the Cité de l'espace. Sébastien Valenza (professor of technology, second degree) is in charge of monitoring educational projects at L'Envol des Pionniers and helps ensure that they are rooted in middle and high school programs. Their shared objective is to ensure the quality, coherence, and accessibility of resources provided to teachers.



DESIGN ET SPATIAL, ÇA MATCHE !

En 2025, une classe de DNMADE design textile du lycée Gabriel Péri de Toulouse a bénéficié d'un accompagnement spécifique pour construire un projet autour des combinaisons spatiales. Objectif : croiser approche créative et contraintes techniques liées au spatial. L'enseignante a préparé la visite avec l'appui de William Gambazza, enseignant chargé de mission, pour construire un parcours en lien direct avec les attendus pédagogiques. Les élèves ont travaillé à partir des contenus du site pour nourrir leurs recherches, réaliser des croquis sur place, et amorcer une réflexion sur les matériaux et les usages. Une nouvelle collaboration est déjà envisagée pour aller plus loin, avec à terme, peut-être, la présentation de prototypes sur site. Une illustration parfaite de la manière dont la Semeccel est en capacité de s'adapter aux besoins spécifiques des établissements.

Design and space, a match!

In 2025, a DNMADE textile design class from Gabriel Péri High School in Toulouse enjoyed specialized support to develop a spacesuit project. The aim: to combine a creative approach with the technical constraints of space. The teacher prepared the visit with support from William Gambazza, teacher in charge, to develop a visit directly aligned with educational requirements. Students worked using website content to enrich their research, create drawings on site, and explore materials and uses. A new collaboration is already envisaged to go further, with in the long term, perhaps the presentation of prototypes on site. This initiative perfectly illustrates how the Semeccel adapts resources to the specialized needs of schools.

CHIFFRE CLÉ

En 2024
60 000 scolaires
ont été accueillis à L'Envol des Pionniers ou à la Cité de l'espace

In 2024, 60 000 pupils were welcomed at L'Envol des Pionniers and the Cité de l'espace.

➲ *Petits ingénieurs et astronautes*. Dans les trois cas, les enseignants bénéficient d'un accompagnement en amont assuré par les enseignants détachés, de documents pédagogiques pour cadrer les activités en classe, et d'un suivi régulier tout au long du projet. Le *Congrès scientifique des enfants* mobilise également des doctorants de l'académie de Toulouse pour accompagner les élèves dans leur démarche scientifique. Doctorants eux-mêmes encadrés par les enseignants chargés de mission. À L'Envol des Pionniers, le programme *Dans les pas de Saint-Exupéry* s'adresse aux classes de CM1-CM2. Une mallette pédagogique complète est remise aux enseignants dès le mois de novembre pour travailler en autonomie sur l'histoire de trois pilotes de l'Aéropostale. La visite vient compléter le travail mené en classe, et les élèves présentent en fin d'année une production orale sur site. Là encore, les supports fournis permettent un déroulement sur plusieurs mois, en lien avec les attendus scolaires. Depuis 2023, le projet Laté 28, qui vise à reconstruire à taille réelle une version non volante du mythique Laté28, considéré par beaucoup comme l'un des premiers avions de ligne moderne, mobilise une quinzaine de Lycées qui peuvent s'appuyer sur les ressources du site. Celui-ci accueille le projet dans un atelier attenant. Les classes ont par exemple effectué début 2025 un scan 3D du moteur Renault exposé dans le hall de L'Envol des Pionniers, très proche de celui utilisé par le Laté28, afin de le reproduire. Des pièces de l'avion sont aussi déjà en cours de fabrication ou fabriquées.

Jusqu'au sur-mesure

Pour certaines classes, les équipes de la Cité de l'espace et de L'Envol des Pionniers peuvent proposer des outils complémentaires ou des ajustements personnalisés. C'est le cas, par exemple, pour les classes multiniveaux ou les groupes nécessitant un aménagement spécifique. Les enseignants sont alors accompagnés pour adapter les supports existants ou définir un parcours de visite plus pertinent selon leur contexte. De nouveaux contenus ont aussi été développés pour répondre à des besoins spécifiques. Un parcours de visite accompagné de ressources pédagogiques dédiées sera ainsi disponible dès la rentrée pour les élèves de Terminale suivant la spécialité HGGSP (Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques). L'objectif : permettre aux enseignants d'exploiter la visite dans le cadre du thème « De nouveaux espaces de conquête ».

Chaque année, la Cité de l'espace comme L'Envol des Pionniers travaillent à mettre à jour et compléter les outils destinés aux enseignants, en lien avec les évolutions des programmes, les besoins du terrain et les retours d'expérience des classes accueillies. Ces deux dernières années, l'effort s'est porté sur les maternelles. En 2025-2026, ce sont les cycles 2 et 4 qui feront l'objet d'un enrichissement spécifique.

➲ *The fall of 2025 eductour will notably be an occasion to explore a new scheme designed for fifth grade to 12th grade pupils: an educational version of the general public event, Labo Mars, called Mars Challenge Workshop.*

Long term projects

Certain schemes are long term, offering teachers tools to carry out a project over several months. At the Cité de l'espace, three educational ESERO certified educational initiatives (educational program of the European Space Agency, ESA, overseen in France by the CNES, French Space Agency) are offered every year: le Défi Robots Martiens (the Martian Robot Challenge), le Congrès scientifique des enfants (the Children's Scientific Congress) and Petits ingénieurs et astronauts (Little engineers and astronauts). For the three programs, teachers have access to support upstream provided by dispatched teachers, educational documents to enrich classroom activities, and regular follow up throughout the project.

The Children's Scientific Congress also mobilizes doctoral students from the Toulouse Academy to help pupils develop and explore their scientific approach. Doctoral students themselves are supported by dispatch teachers. At L'Envol des Pionniers, the program, Dans les pas de Saint-Exupéry, is designed for first and second grade classes. A comprehensive educational kit is given to teachers in November to work independently on the history of three Aéropostale pilots. The visit completes work carried out in class, and pupils present an oral project at the end of the year at the site. Here again, the materials provided are designed to be used over several months, in line with educational guidelines. Since 2023, the Laté 28 project, which aims to reconstruct a life sized non flying version of the legendary Laté28, considered by many people to be one of the first modern airliner, mobilizes some fifteen high schools which have access to site resources. The latter hosts the project in an adjoining workshop. For example, since the start of 2025, classes have completed a 3D scan of the Renault engine exhibited in the hall of L'Envol des Pionniers, very close to that used by the Laté28, to reproduce it. Aircraft parts are also already being manufactured.

Tailor-made options

For some classes, teams from the Cité de l'espace and L'Envol des Pionniers may offer complementary resources and customized adjustments. This is the case for mixed-grade classrooms where groups require specific adjustments. Teachers are given support to adapt existing materials, or define a more relevant visit depending on the context. New content has also been developed to meet special needs. A visit itinerary along with dedicated educational resources is already available for 12th grade students enrolled in the HGGSP (History, geography, geopolitics, and political sciences) specialty. The aim: to enable teachers to optimize the visit for the theme, "conquering new spaces".

Every year, the Cité de l'espace and L'Envol des Pionniers work to update and enrich resources for teachers, in line with changes in school programs, the realistic needs of schools, and feedback from classes hosted. The last two years, the focus was on preschool and kindergarten classes. In 2025-2026, cycles 2 and 4 will be the focus of specific enrichment.

Drôles de noms pour les vaisseaux spatiaux

Nommer un vaisseau spatial n'est jamais anodin. Entre traditions, humour des équipages et communication très officielle, chaque choix raconte une histoire.

Le 25 juin dernier, la capsule Crew Dragon de SpaceX s'est envolée vers l'ISS dans le cadre de la mission privée Ax-4. Le vaisseau est baptisé Grace. Un rappel pour la commandante Peggy Whitson, ancienne astronaute de la NASA, que « les vols spatiaux ne sont pas seulement un exploit d'ingénierie, mais un acte de bonne volonté au profit de chaque être humain partout dans le monde ». On notera que cette note poétique tranche avec les appellations plus conventionnelles des précédentes Crew Dragon : Endeavour, Resilience, Endurance et Freedom. Nommer un vaisseau habité demeure en effet un exercice délicat, où l'image transmise compte autant que la technique. À ce titre, la NASA a souvent oscillé entre laisser les équipages faire preuve de créativité, voire d'humour, et des choix très institutionnels.

MOLLY BROWN

En 1965, Gus Grissom, commandant de Gemini III, surnomma ainsi sa capsule Molly Brown, en référence à Margaret Brown, figure du droit de vote des femmes et rescapée du Titanic, ce qui lui valut le surnom de « l'insubmersible Molly Brown ». Tout un symbole : lors de sa première mission Mercury, quatre ans plus tôt, la capsule de Gus Grisom avait en effet coulé après l'amerrissage. La NASA protesta, mais Gus Grissom et son compagnon de vol John Young proposèrent alors Titanic… Finalement, Molly Brown resta, et l'agence imposa officiellement que les futurs noms soient « sérieux ».

SNOOPY, CHARLIE BROWN, EAGLE

La règle ne tint pas longtemps. Lors de la mission Apollo 9 la capsule fut baptisée Gumdrop (sorte de bonbon) et le module lunaire, Spider (pour sa forme d'araignée). Apollo 10 poursuivit avec Charlie Brown pour la capsule et Snoopy pour le module lunaire, ce dernier étant déjà la mascotte de la NASA pour la sécurité des vols. Puis vint Apollo 11, et le retour au solennel : Eagle, pour l'aigle américain, immortalisé dans la phrase « The Eagle has landed ».

ENTERPRISE

La première navette spatiale, construite en 1976 pour des essais atmosphériques, faillit s'appeler Constitution, année du bicentenaire de l'indépendance des États-Unis oblige. Mais une campagne orchestrée par les fans de Star Trek fit basculer le choix : ce serait Enterprise, comme le vaisseau de la série culte. Un clin d'œil qui illustre combien le choix d'un nom peut devenir une formidable opportunité de communication.

NASA

Un vaisseau de la NASA qui porte le nom d'une suffragette qui a survécu au naufrage du Titanic ? Oui, c'est Molly Brown de la mission Gemini III.
A NASA spacecraft named after a suffragette who survived the Titanic? Yes, it is Molly Brown of the Gemini III mission.

Funny names for spacecraft

Christening a spacecraft is never innocuous. Each name selected has its own story that reflects traditions, a particular team's sense of humour and very official communication.

On June 25th, the Crew Dragon capsule manufactured and operated by SpaceX took off for the ISS under the aegis of the private Ax-4 mission. The spacecraft was christened Grace. This was a reminder for the Commander Peggy Whitson, former NASA astronaut, that "spaceflight is not just a feat of engineering, but an act of goodwill for the benefit of every human, everywhere." It should be said that this poetic note contrasts with the more conventional names of the former Dragon Crew: Endeavour, Resilience, Endurance and Freedom. Naming a manned spacecraft remains a delicate exercise, where the image transmitted counts as much as the technique. To this end, NASA has often fluctuated between allowing teams to be creative, even funny, and more institutional choices.

MOLLY BROWN

In 1965, Gus Grissom, commander of Gemini III, christened his capsule Molly Brown, after Margaret Brown, a leading figure in women's suffrage and a Titanic escapee, for which she earned the nickname, the "unsinkable Molly Brown". It was quite a symbol: during its first Mercury mission, four years earlier, the Gus Grisom capsule sunk after the splashdown. NASA protested, but Gus Grisom and his flight companion, John Young, proposed Titanic. Finally, Molly Brown was retained, and the agency officially required that future names be "serious".

SNOOPY, CHARLIE BROWN, EAGLE

However, the rule was not respected for long. During the Apollo 9 mission the capsule was christened Gumdrop, and the lunar module, Spider (named after its spider-like shape). Apollo 10 continued with Charlie Brown for the capsule and Snoopy for the lunar module, as the latter was already the NASA's mascot for flight safety. Then came Apollo 11, and a return to a more solemn mood with the name, Eagle, immortalized in the sentence, "The Eagle has landed".

ENTERPRISE

The first space shuttle, built in 1976 for atmospheric tests, was almost named Constitution, in honour of the two-hundred year anniversary of the independence of the United States. But a campaign orchestrated by Star Trek fans resulted in a change in course: it would be called Enterprise, after the spacecraft in the cult series. This nod to the series illustrates how the choice of a name can be an incredible communication opportunity.

La SEMECCEL est une société d'économie mixte créée à l'initiative de la Mairie de Toulouse, dont les actionnaires sont Toulouse Métropole, la Mairie de Toulouse, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le CNES, Airbus Defence and Space, Météo-France (membres fondateurs de la Cité de l'espace) ainsi que Thales Alenia Space, la Caisse des Dépôts et Consignations et la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées. Elle a pour objet l'exploitation d'établissements de culture scientifique et la médiation scientifique dans le domaine spatial et aéronautique. Elle gère par délégation de service public deux équipements de Toulouse Métropole : la Cité de l'espace, ouvert en 1997 et L'Envol des Pionniers ouvert fin 2018. L'activité de la SEMECCEL est soutenue par MGEN et la Banque Populaire Occitane. Document édité par la SEMECCEL : avenue Jean Gonord, BP 25855 - 31506 Toulouse cedex 5 05 67 22 23 24. Directeur de la publication : Arnaud Mounier. ©Manuel Huynh, ©Pierre Carton, ©Cité de l'espace, @ESA, ©NASA. Réalisation et rédaction : Marie Grivot pour Aikrir, avec Sandrine Lucas (Graphisme) et Marika Seletti (Traduction). Septembre 2025.